**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**Факультета искусств**

**М.Б. Гуров**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ   
Этапы воплощения сценического образа спектакля: эскиз; макет.**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

52.05.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРА

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ

РЕЖИССЕР ДРАМЫ

КВАЛИФИКАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТ

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

ОЧНАЯ

(год набора 2022)

*(РПД адаптирована для лиц*

*с ограниченными возможностями*

*здоровья и инвалидов)*

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель: овладение студентами профессиональными теоретическими знаниями и практическими навыками в области сценографического искусства; создании макета, утверждения плана сценического выпуска спектакля.

Задачи: создание зрительного образа спектакля с помощью декораций, костюмов, освещения.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Этапы воплощения сценического образа спектакля: эскиз, макет»» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация Режиссер драмы. Дисциплина «Этапы воплощения сценического образа спектакля: эскиз, макет» изучается в 8-м семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин «Режиссура и актерское мастерство»; «История зарубежного театра»; «История костюма»; «История музыки»; «Основы сценического грима».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик, сдачи госэкзамена и защите ВКР и освоения дисциплин: «Режиссура и мастерство актера». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

**3.****КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности52.05.02 Режиссура театра, специализация Режиссер драмы.

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Результаты обучения** |
| УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | УК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта  УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы  УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта | **Знать:**  методы управления проектом;  основы планирования;  основы психологии;  **Уметь:**  разрабатывать концепцию  проекта: формулировать цели, задачи,  актуальность, значимость, ожидаемые  результаты и сферу их применения;  представлять возможные  результаты деятельности и планировать  алгоритм их достижения;  составлять план-график  реализации проекта в целом и план  контроля его выполнения;  организовывать и координировать работу участников проекта;  конструктивно разрешать  возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников  проекта необходимыми ресурсами;  **Владеть:**  навыком публичного  представления результатов творческого  проекта (или отдельных его этапов);  навыком управления  творческим проектом на всех этапах его  жизненного цикла |
| УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки | **Знать:**  основы психологии мотивации;  способы совершенствования  собственной профессиональной  деятельности;  **Уметь:**  планировать и реализовывать  собственные профессиональные задачи  с учетом условий, средств, личностных  возможностей;  выявлять мотивы и стимулы для  саморазвития;  определять цели  профессионального роста;  **Владеть:**  навыками саморазвития;  навыками планирования  профессиональной траектории с учетом  особенностей как профессиональной,  так и других видов деятельности и  требований рынка труда |

***4.* СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***4.1 Объем дисциплины***

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Этапы воплощения сценического образа спектакля: эскиз, макет» составляет 3 зе, 108 акад. часов, из них контактных 34 акад.ч. СРС 74 акад.ч., форма контроля: зачет в 8 семестре.

***4.2. Структура дисциплины****.*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Раздел дисциплины | Семестр | п\г | самост | Формы контроля |
| 1 | Введение. | 8 | 4 | 4 | презентация |
| 2 | Эскизирование | 8 | 4 | 10 | дискуссия |
| 3. | Моделирование | 8 | 4 | 10 | открытая репетиция |
| 4. | Сценография | 8 | 4 | 10 | Открытая репетиция |
| 5 | Партитура видеоряда | 8 | 4 | 10 | Открытая репетиция |
| 6. | Партитура звукоряда | 8 | 4 | 10 | Открытая репетиция |
| 7 | Тотальный драматический текст | 8 | 4 | 10 | Открытая репетиция |
| 8 | Показ спектакля (зачет) | 8 | 6 | 10 | Творческий показ |
|  | итого |  | 34 | 74 |  |

***4.2. Содержание разделов* *дисциплины***

**Все полугрупповые занятия проводятся в интерактивной форме.**

**Содержание тем**

**Тема 1 Введение**

Этапы воплощения. Содержание, цели и задачи этапов: замысел, рассказ, эскиз, макет, выгородка, сценографическая композиция в театральном пространстве, спектакль.

Формирование задания театральному художнику. Разработка темы, идеи, событийного ряда, конфликта и жанра с точки зрения возможного воплощения в данных постановочно-пространственных, временных и кадровых, финансовых и эстетических обстоятельствах.

Режиссерский рассказ. Технология вербального осмысления замысла. Идеи воплощения замысла, рожденные в живом словесном потоке рассказа.

**Тема 2 Эскизирование**

Выразительные средства архитектонических видов искусства: форма, цвет, ритм, фактура. Законы композиции. Функции театрального эскиза. Задачи эскизной работы художника и работы режиссера с эскизами.

Виды эскизов по художественной подаче: плоскостной (графика, рисунок, живопись, коллаж) и объемный (инсталляция, макет, прирезка, 3Д модель). Язык режиссерских заданий художнику. Этика творческих отношений режиссера и художника.

Эскизирование – как форма работы над замыслом. Эскиз – как этап работы по воплощению. Эскизная работа на плоскости и в пространстве. Задачи эскиза. Формы эскизной работы. Работа в творческом содружестве с художником, архитектором, кутюрье.

Функции театрального художника: сценографа, стилиста, архитектора, технолога, дизайнера, по костюмам, по техническим эффектам, по видеографике, по освещению.

**Тема 3. Моделирование**

Прирезка, 3Д модель, макет - задачи и функции видов моделей сценического пространства.

Направления работы с объемными эскизами (моделями). Моделирование движения людей и структурных объектов в объемном эскизе.

Выгородка, как модель сценического пространства. Содержание и задачи работы в выгородке. Моделирование в выгородке.

Сценический этюд – эскизирование драматического текста в пространстве и времени. Трансформация пространства по вертикали-горизонтали, по свету, по звуку.

Событие, как смысловой элемент. Воплощение события через жизнь сценического пространства.

Время, как пространственная характеристика. Воплощение течения времени.

**Тема 4. Сценография**

Стилистическое решение сценического пространства. Развитие выгородки в сценографию. Виды сценографического решения по действенному назначению: иллюстративное, репродуктивное, игровое, символическое. Законы сценического пространства. Новые сценические формы.

Содержание и задачи работы в стенографированном театральном пространстве. Создание постановочного плана спектакля. Создание партитуры движения объектов в стенографированном пространстве. Мизансцена как выразительное средство театрального искусства.

Топономика – наука мизансценирования.

**Тема 5. Партитура видеоряда**

Виды и выразительные свойства неструктурных визуальных объектов: света, пространственных визуальных эффектов материальных (снег, дождь и пр.) и нематериальных(снег, тень и пр.).

Виды и назначение световых источников. Особенности театральных световых источников. Назначение и возможности театральных световых приборов.

Виды световых решений. Светография – неотъемлемая часть сценографии. Затемнение и световые перемены. Динамические характеристики светографии: интенсивность, продолжительность свечения, темпо-ритм переходов от одного характера света в другой. Статические характеристики светографии: фокус луча, цветовая палитра, направленность луча, ракурс освещения.

Световые театральные эффекты: виды и выразительные возможности.

Пространственные визуальные эффекты и их выразительные возможности: световые, материальные.

Видеографические элементы сценографии и их выразительные возможности.

Создание документа «световая партитура спектакля». Его содержание и назначение.

**Тема 6. Партитура звукоряда**

Виды звукоряда по характеру звукоизвлечения: электрические и анплаг.

Виды звуков и композиций по характеру гармонии: шумы, звуки, музыка.

Влияние расположения звуковых источников: портальное, объемное, приближенное, отдаленное, на сцене и вне ее на формирование образа пространства.

Технические звуковые средства и их выразительные свойства. Звуковоспроизводящее оборудование и звуковые носители.

Создание документа «звуковая партитура спектакля». Его содержание и назначение.

**Тема 7. Тотальный драматический текст.**

Этапы и задачи работы с партитурами спектакля: сценогарфическкой, видеоряда, звукоряда.

Тотальный драматический текст. Создание тотальной сценической композиции. Непрерывная линия внимания и объем внимания. Внимание точечное, линейное, объемное.

Содержание работы над темпо-ритмической партитурой спектакля. Гармонизация всех выразительных средств спектакля.

**Тема 8. Показ спектакля**

Публичная демонстрация сценической композиции (спектакля). Рецензирование: самостоятельное, экспертное, дружеское, искусствоведческое, журналистское . Анализ содержания и качества рецензий.

План работы по усовершенствованию постановки. Направления работа по устранению недостатков, усовершенствованию художественных и технических средств и методов воплощения образа спектакля.

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В учебных занятиях используются передовые образовательные технологии: эвристические игры, интерактивные лекции. дискуссии, тренинги, творческие задания.

А также вариативные инновационные формы традиционных творческих занятий: репетиция, эссе, презентация.

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

***6.1. Система оценивания***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **Компетенция** | **Оценка** |
| Текущий контроль: | УК-2; УК-6 |  |
| проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.) | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |
| Промежуточная аттестация: зачет | УК-2; УК-6 | Зачтено/не зачтено |

***6.2. Критерии оценки результатов по******дисциплине***

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено (отлично)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/  «зачтено (хорошо)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший***»****.* |
| «удовлетворительно»/  «зачтено (удовлетворительно)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный***»****.* |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции на уровне «достаточный***»***, закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.***

8 семестр

Задание для входного контроля

Презентация: «Разработка замысла постановки спектакля по пьесе.»

Содержание работы:

1. выбор пьесы

2. разработка замысла

3. эссе

Замысел представляется в виде эссе.

Содержание эссе:

1. Тема, идея постановки

2. Ведущие предлагаемы обстоятельства

3. Основной конфликт

4. Событийный ряд

5. Сверхзадача и Сквозное действие постановки

6. Действенные линии персонажей

7. Жанр

Критерии оценки:

Отлично – раскрыта тема; авторский оригинальный характер разработки темы.

Хорошо – есть замечания по разработке темы, преобладание авторского подхода к раскрытию темы.

Удовлетворительно – репродуктивный характер разработки темы.

Неудовлетворительно – тема не раскрыта, плагиат.

Задание для текущего контроля

Создание творческого проекта (презентации) на тему

«Разработка модели воплощения спектакля в драматическом театре»

Проектирование включает в себя виды работ:

1. Создание эскизов постановочного решения

2. Создание прирезки и макета сценического пространства

3. Рассказ о предполагаемых воплощениях событий на сцене

Критерии оценки:

Отлично – раскрыта тема; авторский оригинальный характер разработки темы.

Хорошо – есть замечания по разработке темы, преобладание авторского подхода к раскрытию темы.

Удовлетворительно – репродуктивный характер разработки темы.

Неудовлетворительно – тема не раскрыта, плагиат.

Задание для промежуточного контроля

Публичный показ драматического спектакля (творческого проекта)

Задачи проектирования:

1. раскрыть тему

2. создать сценическую композицию

3. выразить идею театральными средствами

Критерии оценки:

Отлично – раскрыта тема; глубина идеи: авторский оригинальный характер разработки воплощения художественного образа.

Хорошо – есть замечания по разработке темы, актуальная идея, преобладание авторского подхода к воплощению художественного образа.

Удовлетворительно – репродуктивный характер разработки темы . Банальность идеи. Воплощение дает невыразительный образ

Неудовлетворительно – тема не раскрыта, образ не сформирован воплощением.

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***7.1. Список литературы и источников***

***Основная литература:***

**Заикин, Н. И.**  
   Костюм и сценическое оформление танца [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. И. Заикин ; Орловский гос. ин-т искусств и культуры. - 2-е изд. - Орел, 2012. - 84 с

***Дополнительная литература:***

Ран, Кон Ми.

Культурологический анализ сценографии оперы П.И.Чайковского "Евгений Онегин" на русской сцене во второй половине ХIХ-ХХ вв. : Монография / Ран Кон Ми ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М., 1999. - 252с. - Библиогр.: с.244-252. - ISBN 5-7196-0679-3 : 10-.

Давыдова, М. В.

Художник в театре начала ХХ века / М. В. Давыдова. - М. : Наука, 1999. - 148, [1] c. : [24] л. ил. - ISBN 5-02-011693-9 : 46-.

Путешествие в театральном пространстве. Анатолий Васильев и Игорь Попов: Сценография и театр. В 2 ч. Ч.1 : Хронология / Авт. вступ. ст. и сост. Н. Борисова. - М. : [Театр "Шк. драм. искусства"], 2003. - 135 с. : ил. - Текст парал. англ., рус. - ISBN 5-88149-133-5 : 531-50-.

Путешествие в театральном пространстве. Анатолий Васильев и Игорь Попов: Сценография и театр. В 2 ч. Ч. 2 : Альбом / Авт. вступ. ст. и сост. Н. Борисова. - М. : [Театр "Шк. драм. искусства"], 2003. - 227с : ил. - Текст парал. англ., рус. - ISBN 5-88149-144-0 : 531-50-.

Березкин, В. И.

Искусство сценографии мирового театра. Т. 3 : Мастера XVI-XX вв. / В. И. Березкин. - М. : УРСС, 2002. - 293, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 286-289. - ISBN 5-354-00032-7 : 250-.

Берёзкин, В. И.

Искусство сценографии мирового театра. Т. 3 : Мастера XVI-XX вв. / В. И. Берёзкин ; Гос. ин-т искусствознания. - Изд. 2-е. - М. : Едиториал УРСС, 2010. - 293, [1] c. : ил. - Библиогр.: с. 286-289. - ISBN 978-5-354-01284-8 : 876-70.

Акимов, Н. П.

Театральное наследие [Текст] : сб. : в 2-х кн. Кн. 1 : Об искусстве театра. Театральный художник / Н. П. Акимов ; сост. В. М. Миронова, под ред. [и со вступ. ст.] С. Л. Цимбала. - Л. : Искусство, 1978. - 294 с., [25] л. ил. - Библиограф.: с. 282-293. - 2-10.

Акимов, Н. П.

Театральное наследие [Текст] : сб. : в 2-х кн. Кн. 2 : О режиссуре. Режиссерские экспликации и заметки / Н. П. Акимов ; сост. В. М. Миронова, под ред. С. Л. Цимбала. - Л. : Искусство, 1978. - 287 с., [21] л. ил. - . - 2-.

Козлинский, В. И. .

Художник и театр [Текст] / В. И. Козлинский, Э. П. Фрезе ; сост., ил. и табл. М. А. Аникст и А. Т. Троянкер. - М. : Сов. художник, 1975. - 239 с. : ил.

Сыркина, Ф. Я.

Русское театрально-декорационное искусство [Текст] / Ф. Я. Сыркина, Е. М. Костина ; под. ред. В. Ф. Рындина и В. В. Ванслова. - М. : Искусство, 1978. - 246 с., [80] л. ил. - Библиогр.: с. 227-228. - 4-80.

Сыркина, Ф. Я.

Русское театрально-декорационное искусство второй половины XIX века. Очерки / Ф. Я. Сыркина. - М. : Искусство, 1956. - 380 с. : ил. - Библиогр.: с. 361-366. - 21-80.

Шверубович, В. В. .

Режиссер и оформление спектакля [Текст] / В. В. Шверубович. - М. : Сов. Россия, 1965. - 128 с. : ил. - 0-20.

***Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:***

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания актера. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;

- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности актера, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу возможность:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;

- следить за ростом его исполнительского мастерства;

-оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;

- понять природу дарования студента;

- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя.

Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

* аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
* предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
* фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
* формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd, Ехсеl, PowегРоint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Этапы воплощения сценического образа спектакля: эскиз, макет» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

* Специализированная аудитория
* Световая и звуковая аппаратура
* Ширмы, станки, реквизит, драпировки

**11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

* рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
* оборудование технических условий (при необходимости);
* сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
* организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.05.02

«Режиссура театра»

Автор (ы): Жуков С.Ю.